„Die gute alte Zeit“

VIOLINO PRIMO.

Ignaz Lachner, Op. 77.

Maestoso quasi Andantino. M. ♪ = 138.

mf f p scherz. mf scherz. p doloroso p mf A con fuoco cresc. ff mf f p mf mf p B doloroso mf scherz. f f

(Anmerkung des Componisten.) Die Vortragszeichen sind genau zu beachten, indem sie die Spielart zur Rococozeit möglichst getreu bezeichnen; der Vortrag etwas carrikirt und naiv.

Andantino. ♩ = 72.

mf p mf p

tr tr tr

mf pp mf p dolce m.v.

con espress.

tr

A

mf p p pp mf

0 0

pp ff furioso

p scherz.

mf

B

mf p f p

p f

p f p f p f

ff furioso

C

p

tr dolce tr

pp ff

furioso *scherz.*

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *ff*

Allegro giocoso. ♩ = 120.

4 *ff* *dim.*

p 8 *ff* *dim.*

p *pp* *f* A *scherz.* *p*

mf *p* *mf* *ff*

dim. *p* *pp*

B *f* *scherz.* *p* *mf* *p*

mf *ff* *dim.*

p C *pp scherz.*

f

2 *ff*

WERKE

FÜR

KAMMERMUSIK

(STREICHINSTRUMENTE).

Septette, Sextette und Quintette.

	Mk	Pf.
Beer, J. A., 1er Concerto (A) av. Quatuor.	6	—
— Introd. et Variations (G) sur un Thème russe av. Quatuor	2	—
Cherblanc, J. L., Op. 3. Fantaisie (G) av. Quintuor	2	25
David, Ferd. Op. 2. Introd. et Variations brill (A) sur un Thème orig. av. Quatuor	2	50
Dobrzyński, J. Felix, Op. 20. Quintetto (F) p. 2 V., Alto et 2 Vcelles (ou p. 2 Altos et Vclle)	6	—
— Op. 39. Sextuor (Es) p. 2 V., Alto, 2 Vclles et Contreb	6	—
— Op. 40. 2d Quintetto (Am.) p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles	5	—
Dotzauer, J. J. F., Op. 134. Quintuor (Dm.) p. 2 Viol., Alto et 2 Vclles	4	50
Eberwein, C., Op. 15. Dilettantenconcert (C) mit Pfte., Fl., 2 Hörner u. Bass.	5	—
Fesca, F. E., Op. 15. Gr. Quintuor (E) p. 2 V., 2 Altos et Vcelle	6	—
— Op. 20. Gr. Quintuor (B) p. do.	6	—
Haumann, T., Op. 1. 1er Air varié av. 2 V., Alto, Vclle (et Contreb. ad lib.)	2	—
Huf-Desforges, Op. 46. 8me gr. Quintuor (G) p. 2 Viol., Alto, Vclle et B.	3	—
Lafont, C. P., Op. 24. Ronde d'Emma, varié (D) av. Quatuor	2	50
Lubin, L. de St., Op. 7. Polonaise brill. (E) av. Quatuor	2	50
Maurer, L., Op. 45. 2 Airs variés av. 2 V., Alto et Vclle (Contreb. ad lib.). Liv. 1 (A). Liv. 2 (C). à	1	50
— Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs de l'Opéra: La Muette de Portici, av. Quatuor	2	50
Molique, Bernh., Op. 21. 5tes Concert (Am.) m. Quintett	6	—
Schön, Maur., Op. 8. Andante et Polacca (G) av. Quatuor	4	—
Schubert, Franç, Op. 12. Napolitana. Solo sur des Thèmes napolitaines av. Quatuor	3	—
Singer, Maur., Op. 7. Var. (D) sur un Thème orig. av. Quatuor.	2	50
Täglichsbeck, Th., Op. 12. Variations sur un Air styrien av. Quatour	2	25
— Op. 14. 2d Concertino (E) av. Quatuor	3	50
— Op. 17. Variations brill. (E) sur un Thème orig. av Quatuor	5	50
— Op. 19. Divertissement (A) sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Sonnambula, av. Quatuor	5	50
Veit, W. H., Op. 1. 1er Quintetto (F) p. 2 V., Alto et 2 Vclles	5	50
— Op. 2. 2d Quintetto (A) p. do	6	—
— Op. 4. 3me Quintetto (G) p. 2 V., Alto et 2 Vclles (ou 2 Altos et Vcllo	5	50
— Op. 20. 4me Quintetto (Es) p. 2 V., Alto et 2 Vclles	5	50
— Op. 29. 5me Quintetto (A) p. 2 V., 2 Alto et Vclles	7	—
Vogel, Ad., Op. 10. 1er Quintetto p. 2 V., Alto et Vclles (ou p. 2 Altos et Vclle	6	—
Wassermann, H. J., Op. 4. Thème original varié (D) av. Quat.	1	50

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

	Mk	Pf.
Abert, J. J., Op. 25. 1stes Quartett (A)	6	—
Bach, J. S., 6 Fugues arr. p. Guill. Braun. Liv. 1	2	—
Becker, D. G., Op. 4. 1stes Quartett (Cm.)	4	50
— Op. 5. 2tes Quartett (Gm.)	4	50
— Op. 6. 3tes Quartett (Es)	5	—
Bériot, Ch. de, Compositions brillantes. Cinq Airs var. p. V. av. 2d V., Alto et Basse.		
— Op. 1. 1er Air var. (Dm)	1	50
— Op. 2. 2d Air var. (D)	1	50
— Op. 3. 3me Air var. (E)	1	50
— Op. 5. Air montagnard var. (B)	1	50
— Op 7. 5me Air var. (E)	1	50
Bliesener, J., Die Friedensfeier. Eine musikal. Vorstellung (D)	3	—
Braun, W., Op. 13. Deux Quatuors (D, Es)	7	—
Burgmüller, N., Op. 14. 4tes Quartett (A)	5	50
Dancla, Ch. B., Op. 48. 5me Quatuor (A)	4	50
— Op. 56. 6me Quatuor (C)	4	50
Decker, Const., Op. 14. 1er Quatuor (Cm)	5	25
Dotzauer, J. J. F., Op. 12. 2 Quatuors (Es, Gm)	4	50
— Op. 45. 3 Quatuors (Am., E, G).	8	—
Durand, A., Fantaisie, suivie de 2 Airs variés av. 2d V., Alto et Vclle	2	50
Fémy, F. J., Quatuor concertant (B).	3	—
Fesca, F. E., Op. 14. Quatuor (B).	5	—
Flügel, G., Op. 23. Quartett No. 1 (Am.)	6	—
Ganz, L., Op. 10. Divertissement (A) av. 2d V., Alto et Vclle	2	—
Gerke, C., Op. 1. Quatuor brill. (A)	4	—
Gross, J. B., Op. 16. Quatuor No. 2 (F).	4	—
Hänsel, Aug., Op. 63. Quatuor	4	50
— Op. 79. Musikalischer Scherz. Quartett	1	25
Hiller, Ferd., Op. 12. 1er Quatuor (G)	4	—
— Op. 13. 2d Quatuor (Hm).	4	—
Hörger, G., Op. 3. Introd. et Variations (A) av. 2d V., Alto et Vclle	1	50
Kaczkowski, J., Op. 22. Souvenir d'Hermanovice. 4me Air var. (D) av. 2d V., Alto et Vclle	1	50
Kirchner, Theod., Op. 20. Quartett.		
Partitur	4	50
Stimmen	9	—
Lachner, Ignaz, Op. 74. Quartett	7	—
Lafont, C. P., Op. 5. 3me Air varié (A) av. 2d V., Alto et Vclle	1	25
Marschner, H., Der Vampyr. Oper einger. v. Präger. Akt 1, 2. à	10	50
Ouv. daraus	2	—
Mathaei, A., Op. 8. Variazioni (G) con 2do V., Alto et Vcllo	1	50
— Op. 10. Variations (E) av. do.	1	50
Maurer, L., Deux Morceaux de Salon av. 2d V., Alto et Basse:		
— Op. 80. Air de Bellini var. (C)	1	50
— Op. 81. Boléros (B)	1	50
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 4. Quartett (Fm.) arr. nach der Sonate f. Pfte u. V. von F. W. Eichler	4	—

Quartette für zwei Violinen, Viola und Violoncello.

	Mk	Pf.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 11. Grosses Quartett (Es).		
Partitur	3	—
Stimmen	4	—
Molique, B., Op. 18. 3 Quatuors. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (Es) à	5	50
Mühlenbruch, H., Op. 1. Quatuor brill.	3	—
Nicola, C., 2 Quatuors. No. 1 (Es). No. 2 (B) à	3	50
Pape, L., Op. 10. 2tes Quartett (Es)	4	—
Präger, H. A., Op. 43. 3 nouveaux Quatuors (Es, F, G).	10	—
Reinecke, C., Op. 16. Quartett (Es)	5	—
— Op. 30. 2tes Quartett (F)	5	—
Reissiger, C. G. Ouvertüren einger. von G. von Ruf.		
— Op. 68. Libella	2	50
— Op. 80. Der Ahnenschatz	2	50
— Op. 170. Adèle de Foix	2	50
Rossini, G., 5 Quatuors originaux	9	—
do. einzeln No. 1 (Em.). No. 2 (A). No. 3 (B). No. 4 (Es). No. 5 (E) à	2	—
Scaramelli, Guis. A. de, Op. 10. Introd. e Variaz. con altro Viol., Viola e Basso	2	25
Skraup, Fr., Op. 24. 1er Quatuor.	5	—
Spring, M., Op. 2. 2 Quatuors (D, A)	5	—
Stiévenard, Al., Op. 45. Air varié (E) du petit Savoyard av 2d V., A. et B.	2	—
Strauss, Jos., Op. 3. Quatuor brill. (A)	5	—
— Op 6. 2d Potpourri (F) av. 2d V., Alto et Vclle	2	—
Thomas, A., Op. 1. 1er Quatuor (G)	4	—
Veit, W. H., Op. 3. 1er Quatuor (Dm.) sur l'Hymne national russe	4	50
— Op. 5. 2d Quatuor (E).	4	50
— Op. 16. 4me Quatuor (Gm.).	7	—
Verhulst, J. J. H., Op. 6. 2 Quatuors. No. 1 (Dm.). No. 2 (As). à	5	50
— Op. 21 3tes Quartett (Es)	6	—
Voigt, J. G. H., Op. 20. 3 Quatuors	8	—
dieselben einzeln: No. 1 (G)	3	—
- 2 (Dm.)	3	—
- 3 (Fm.)	2	—
Winter, P., Das unterbrochene Opferfest. Oper arr. v. H. A. Präger	12	—

Trios für Violine, Viola und Violoncello.

	Mk	Pf.
Beethoven, L. v., Op. 9. 3 Trios, No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3. (Em.) à	3	—
Eichberg, Jul., Op. 23. 5 Skizzen. (Allegro spirituoso. Andantino quasi Allegretto. Waldnacht. Märchen. Genuesisches Ständchen.)	4	—
Präger, H. A., Op. 42. 3 grands Trios concertants. No. 1, 2, 3. à	3	50

Trios für zwei Violinen und Violoncello.

	Mk	Pf.
Lachner, Ignaz, Op. 77. Die gute, ~~alte Zeit. Musikalischer~~ Scherz	2	50
Ries, Hubert, Op. 25. Drei instructive Trios.		
No. 1. (Gm.)	3	—
- 2. (D)	3	—
- 3. (Es)	3	—

Leipzig, Friedrich Hofmeister.